

III. ULUSLARARASI
İTÜ SAVAŞ ÇEKİRGE
GİTAR GÜNLERİ

19 Ekim - 4 Kasım 2010

Eren SÜALP

Konser, 19 Ekim 2010 - Saat: 16:00

Yer, Okan Üniversitesi

Konser, 20 Ekim 2010 - Saat: 12:30

Yer, İTÜ Ekrem Elginkan Lisesi - Maslak

Konser, 20 Ekim 2010 - Saat: 16:00

Yer, İTÜ Maden Fakültesi - Maslak

Francisco BERNIER

Konser, 25 Ekim 2010 - Saat: 18:00

Yer, İTÜ Mimarlık Fakültesi - Taşkışla

Çalışma Grubu, 26 Ekim 2010 - Saat: 10:00

Yer, İTÜ Maden Fakültesi - Maslak

Ali ASAAD

Mohammed RENCBERİ

Konser, 2 Kasım 2010 - Saat: 12:30

Yer, İTÜ İnşaat Fakültesi - Maslak

Ulvi AFŞAR

Bahadır ÖZTÜRK

Flamenco Gitar İkilisi

Konser, 4 Kasım 2010 - Saat: 16:00

Yer, İTÜ Maden Fakültesi - Maslak

Tüm Konser ve Etkinliklerimiz Ücretsizdir.

Çalışma grubuna katılmak isteyenlerin

23 Ekim 2010 tarihine kadar sc.klasikgitar@gmail.com adresine başvurmaları gerekmektedir.



Değerli Gitarseven Dostlarımız,

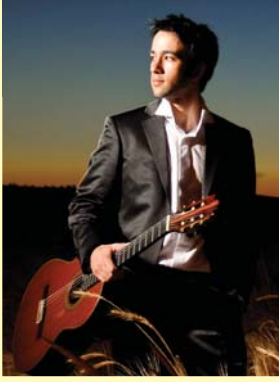
Teknik öğretim ile Sanatın birlikte varolduğu akademik ortamlarda gençlerin yetişmesi, Gitarist-Mühendis Savaş Çekirge'nin yaşamı boyunca özlemi olmuştur. Bizler O'nun bu özlemini "İTÜ Savaş Çekirge Klasik Gitar Merkezi"ni kurarak gerçekleştirmeye çalıştık. Gitar Merkezimizi 2004 yılında kurduk ve klasik gitarın ülkemizde tanınması, çalınmada yaygınlaşması ve bu evrensel enstrüman ile ilgili bilimsel çalışmalara katkı sağlamasını amaçladık. Geçtiğimiz 6 yılın sonunda 200'ü aşkın öğrencimiz klasik gitarla tanıştı. Onların öğrenimleri boyunca gelişimlerini sevinçle izledik.

Gitar sevenler için düzenlediğimiz etkinlikler kapsamındaki Uluslararası Gitar Günleri'nin bu yıl üçüncüsünü düzenliyoruz. Değerli Gitaristler, Francisco Bernier, Eren Süalp, Ali Asaad, Mohammed Ranchari ile Ulvi Afşar-Bahadır Öztürk Flamenco Gitar İkili, sizlerle birlikte olacaklar.

Bu etkinliklerin yanısıra, bir üniversite ortamında bulunmamızın da sorumluluğu altında, "İTÜ Gitar Dergimiz" ile gitarsevenleri buluşturduk ve Savaş Çekirge, Andre's Segovia Özel sayılarını yayınladık. Bu yıl Francisco Tarrega Özel sayısını sizlere sunacağız.

Sevgili Gitarsevenler,
"III. Uluslararası İTÜ Savaş Çekirge Gitar Günleri", bilim ve sanata destek veren kurumların ve dostlarımızın destekleriyle gerçekleşiyor. Bu bağlamda, Ceryantes Enstitüsü'ne, İTÜ Rektörlüğü'ne, Maden, Mimarlık ve İnşaat Fakülteleri'ne, Okan Üniversitesi'ne, İTÜ Geliştirme Vakfı Okulları'na, Renault Mais'e, Teknik Matbaa'ya, Organizasyon Komitesi'nin değerli üyelerine ve konserlerimize katılarak bizi destekleyen siz gitarsevenlere teşekkür ediyor, sevgi ve saygılarımızı sunuyoruz.

Prof. Dr. Nevin Çekirge
İTÜ Savaş Çekirge Gitar Merkezi Yöneticisi
Okan Üniversitesi Öğretim Üyesi



Eren SÜALP

1987 yılında Ankara'da doğdu. 1996 yılında klasik gitara başladı. Aynı yıl gitarist Ahmet KANNECİ'nin dikkatini çekti. 1998 yılından itibaren Ankara, İspanya'nın Linares ve Velez-Malaga, Fransa'nın Orleans kentlerinde düzenlenen klasik gitar festivallerinde, aralarında Alirio DÍAZ, Jorge CARDOSO, Hiroki TERASHIMA, Francisco CUENCA, Javier Garcia MORENO, Takeshi TEZUKA, Tillman HOPPSTOCK gibi ünlü gitar virtüözlerinin bulunduğu usta sınıflarına katıldı. 1999 yılı Temmuz ayında, Fransa'nın Orleans kentinde düzenlenen uluslararası gitar yarışmasında birincilik ödülünü, 2000 yılı Ekim ayında Ankara'da yapılan III. Antonio LAURO Klasik Gitar Yarışmasında üçüncülük ödülünün sahibi oldu. 2002 yılı Haziran ayında katıldığı Amasya Gitar Festivali'nde, uluslararası gitar virtüözlerinin oy birliğiyle Fransa'da yapılacak yarışma için burs hakkı kazandı. Temmuz 2002'de Fransa'nın Orleans kentinde

yapılan Uluslararası Gitar Yarışmasında birincilik ödülü aldı. 2005 yılında Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın yarı zamanlı Gitar Sanat Dalı'ndan ve Özel Büyük Lise'den mezun oldu. 2008 yılında 25. Ankara Müzik Festivali kapsamında, Kannece Trio adı altında Ahmet Kannece ve klarinetçi Ekrem Öztan ile birlikte konser verdi. Halen birlikte konserler vermektedirler. Sahip olduğu geniş repertuarının bir kısmını "Gitarın Dört Yüzyılı" albümü ile piyasaya sürmüştür. Repertuarında J. Rodrigo - Concierto de Aranjuez, M. Castelnuovo-Tedesco - Concerto No.1, M. M.Ponce - Concierto del sur, M.Giuliani - Concierto No.1 ve daha pek çok gitar konçertosu bulunmaktadır. Yurt içi ve yurt dışında pek çok festivale katılıp konserler veren Eren SÜALP, Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın 2005 - 2006 öğretim yılında açılan Gitar Sanat Dalı'nın ilk öğrencilerinden olup 2009 yılında mezun olmuştur.

PROGRAM

ERTUĞRUL BAYRAKTAR

Ham Meyva
Süpürgesi Yoncadan

JOHANN SEBASTIAN BACH

Allegro (BWV998)

MAURO GIULIANI

Rossiniana No. 1

FRANCISCO TARREGA

Capricho arabe

ANTONIO LAURO

Valse Criollo

VICENTE ASENCIO

La Joia

AGUSTIN BARRIOS - MANGORE

Valse No. 4

FRANCISCO TARREGA

Recuerdos de la Alhambra

JOAQUIN RODRIGO

Un Tiempo fue Itálica Famosa

HEITOR VILLA - LOBOS

Choros No. 1

ANONİM

Aygız

Francisco BERNIER

Francisco Bernier, müzikle ilgili çalışmalarına Sevilla'daki Conservatorio Superior de Música'da beraber çalıştığı eğitimcileri Juan Carlos Rivera ve Serafin Arriaza ile başladı. 1994 yılında müzikal eğitimini sürdürmek için Fransa'nın Paris kentine taşındı. Burada, verdiği konserlerle ve bu konudaki ustalığıyla kendisinden söz ettirmeyi başardı. 1998-2002 yılları arasında alanındaki kişisel gelişimini olağanüstü bir çabıyla gerek Kanada gerek ise Fransa'da almaya devam ettiği eğitimiyle sürdüren Francisco, Alvaro Pierri, Roland Dyens, Leo Brouwer, David Russel, José Tomas, Oscar Ghiglia gibi isimlerle ortak çalışmalara katılıp aynı dönemde, ünlü besteciler, orkestra şefleri ve müzisyenlerle görüşerek onların tavsiyeleri doğrultusunda kendisini geliştirmeyi ihmal etmedi. Francisco Bernier, ünlü markaların da sponsorluğu ile beş tane album yaptığı gibi sayısız radyo ve televizyon kanalında da yer aldı. Çağdaş müziğe olan ilgisi ona, günümüz bestecilerinden Zulema de la Cruz, Carlos Cruz de Castro, Naomi Sekiya, Paola Brino, Arnaud Dumond, Joseba Torre, Cesar Camarero, José Manuel López López o Luís de Pablo gibi isimlerle iletişime geçmesi konusunda itici güç oldu. Kendisi şu anda da, Conservatorio Superior de Música'da eğitmen olarak müzik hayatına devam ediyor.



PROGRAM

ALONSO MUDARRA (1510-1580)

Diferencias sobre Conde Claros
Fantasía que contrahaze el harpa a la manera de Ludovico

GASPAR SANZ (1640-1710),

Suite Española

- Españoletas
- Gallarda y Villano
- Danza de las Hachas
- Rujero y Paradetas
- Zarabanda al ayre español
- Pasacalle de la Caballería de Nápoles
- Folías
- La muñona de Cataluña
- Canarios

FERNANDO SOR (1778-1839)

Tema y Variaciones sobre "La Flauta Mágica" op.9

FREDERIC CHOPIN (1810-1849)

Nocturno op.9 n°2

ISAAC ALBENIZ (1860-1909),

Suite Española op. 47

- Mallorca
- Sevilla

FRANCISCO TÁRREGA (1852-1909)

Gran Jota de conciertos



Mohammed RENCBERİ

Tebriz doğumlu, 1999 yılında kendi isteğiyle klasik gitar çalışmalarına başladı. İlerleyen yıllarda Dr.Lily Afşar'ın master class'larından yararlandı. 2004 Yılında Tahran'a geçerek konservatuarda Keyvan Mirhadi gözetiminde çalışmalarına devam etti. 2007'ye kadar çeşitli etkinlikler kapsamında resital, konçerto, trio ve duet'ler sundu. Şu an Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuari'nda Doç. Dr. Ahmet Kanneçi'nin gözetiminde Gitar Sanat Dalı'nda yüksek lisans yapmaktadır.



Ali ASAAD

Ali Asaad, 30 Kasım 1987'de Suriye'nin Akdeniz kıyısındaki önemli şehirlerinden biri olan Lazkiye'de doğdu. Çocukluğundan beri müziğe olan yoğun ilgisi küçük klavyesinde kendine özgü ezgileri çalarak başladı. Gitar hayatına ise on üç yaşındayken özel ders aldığı gitar hocası, Lazkiyeli gitarist Zaid Rabad sayesinde atıldı. Zaid Rabad daha sonraki zamanlarda da Ali Asaad'ı tüm dünyaya tanıtan önemli bir isim oldu. Hayatının merkezi haline gelen müzik sevdası nedeniyle Tishreen Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümü'ndeki eğitimini yarıda keserek tüm vaktini müziğe adanmaya karar veren Ali Asaad, bu dönemde, usta piyanist Gaswan Zerikly'den, hem Şam'da hem de Lazkiye'de müzikle ilgili teorik dersler almaya devam etti. Hayatının en önemli dönüm noktalarından biri de ünlü klasik gitarist Ahmet Kanneçi ile Ankara'da karşılaşması oldu. Bu sayede, Ali, Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuari'nda çalışma şansını yakalayıp burada burslu okuma hakkını da kazanmış oldu.

ad, bu dönemde, usta piyanist Gaswan Zerikly'den, hem Şam'da hem de Lazkiye'de müzikle ilgili teorik dersler almaya devam etti. Hayatının en önemli dönüm noktalarından biri de ünlü klasik gitarist Ahmet Kanneçi ile Ankara'da karşılaşması oldu. Bu sayede, Ali, Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuari'nda çalışma şansını yakalayıp burada burslu okuma hakkını da kazanmış oldu.

PROGRAM

1. Bölüm - Mohammed Rencberi

JOHN DOWNLAND

Fantasia i E

MAURO GIULIANI

Sonat in C

Allegro spirito

Adagio con grand espressione

Finale Allegro vivace

R.SAINZ DE LA MAZA

Petenera

arr.ERTUĞRUL BAYRAKTAR

Odun Kireçtir

Süprürgesi yoncadan

2. Bölüm - Ali Assad

H.VİLLA-LOBOS

Choros No.1

Etude No.1

LUIS DE NARVAEZ

Guardame Las Vacas

FTARREGA

Recuerdos de la Alhambra by

E.GRANADOS

Andaluza "spanish dance No.5"

F. SOR

Variations on a theme of the

Magic Flute by Mozart, Op.9

M.ULVI AFŞAR

Flamenco müziğinin ülkemizdeki en önemli araştırmacı,teorisyen ve yorumcularından olan Ulvi Afşar, 1962 yılında kısa bir müddet Dr. Fazıl Abrak'dan, daha sonra Rıza Başikoğlu'ndan klasik gitar dersleri aldı. İlerleyen yıllarda Mutlu Torun, Savaş Çekirge, Samih Rifat, Harun Batırbaygil gibi gitaristlerle beraber pek çok etkinliklerde bulundu. Bir süre sonra dinlediği Carlos Montoya'nın bir plağı,onun flamenco gitara yönelmesine sebep oldu ve 1971 de gittiği Madrid'de Rafael Nogales'le flamenco gitar çalıştı.Daha sonra çok defalar gittiği Endülüs şehirlerinde incelemelerini derinleştirerek bu konuda sınırsız dökümana sahip oldu. Verdiği konserlerin yanı sıra, 1973 yılında, İstanbul Radyosu'nda 15 günde bir yayınlanan programlarda flamenco gitar çaldı. 1988 yılında yayınlanan " Müzik " adlı dergide flamenco ile ilgili yazılar yazdı. İlerleyen yıllar içerisinde Ak Sanat, Fransız Kültür, CRR gibi bir çok yerde etkinliklerini "Ulvi Afşar Bahadır Öztürk Flamenco İkilişi" olarak devam ettirdi. Uzun zamandan beri hazırlamakta olduğu; şarkı, dans ve gitarın ayrı ayrı incelendiği "FLAMENCO Tarihi, Sanatçıları, Gitar metodu" adlı 600 sayfalık kitabının basımı hazırlık aşamasındadır.



Bahadır ÖZTÜRK

Bahadır Öztürk'ün, önceleri akustik ve elektrikli gitarla yürüttüğü çalışmalar, daha sonra yerini klasik gitara bıraktı. Kendi kendine uzun bir süre çalıştıktan sonra, Raffi Arslanyan'dan klasik gitar dersi aldı. Yusuf Büyükköğüt ile klasik gitar ikilisi olarak çalıştıktan sonra, 1980 li yıllarda flamencoya ilgi duydu. 1989 yılında tanışıp beraber çalıştığı Ulvi Afşar'ın da kendisi için bir hoca olduğunu söylemektedir.

PROGRAM

M.SANLUCAR-SABICAS PDE LUCIA

Sevillanas (Sevillanas-Düet)

SABICAS

Los Caireles (Farruca-Düet)

JOSE MANSO (INTERPRET PACO DE LUCIA)

Moliendo Cafe (Rumba-Düet)

Bulerias (Traditional-Solo-B.ÖZTÜRK)

SABICAS

Amanecer Arabe (Zambra-Solo-U.AFŞAR)

ERNESTO LECUANO (INTERPRET PACO DE LUCIA)

Malaguena (E.Lecuano-Düet)

Zorongu (Traditional-Düet)



İTÜ MADEN FAKÜLTESİ **SAVAŞ ÇEKİRGE**

KLASİK GİTAR EĞİTİM VE ARAŞTIRMA BİRİMİ

web: www.klasikgitar.itu.edu.tr

mail: klasikgitar@itu.edu.tr - sc.klasikgitar@gmail.com